

Les ateliers d'histoire de l'art – 13

L'art d'aujourd'hui

Une approche critique et historique

Acte IV

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une méthodologie.
- . Ne pas limiter les commentaires esthétiques et subjectifs, mais sans perdre de vue l'approche scientifique.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.

















AS FAR AS THE EYE CAN SEE















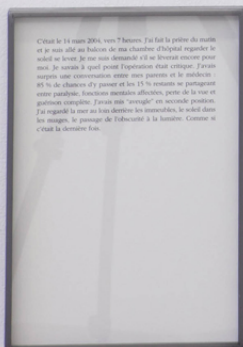


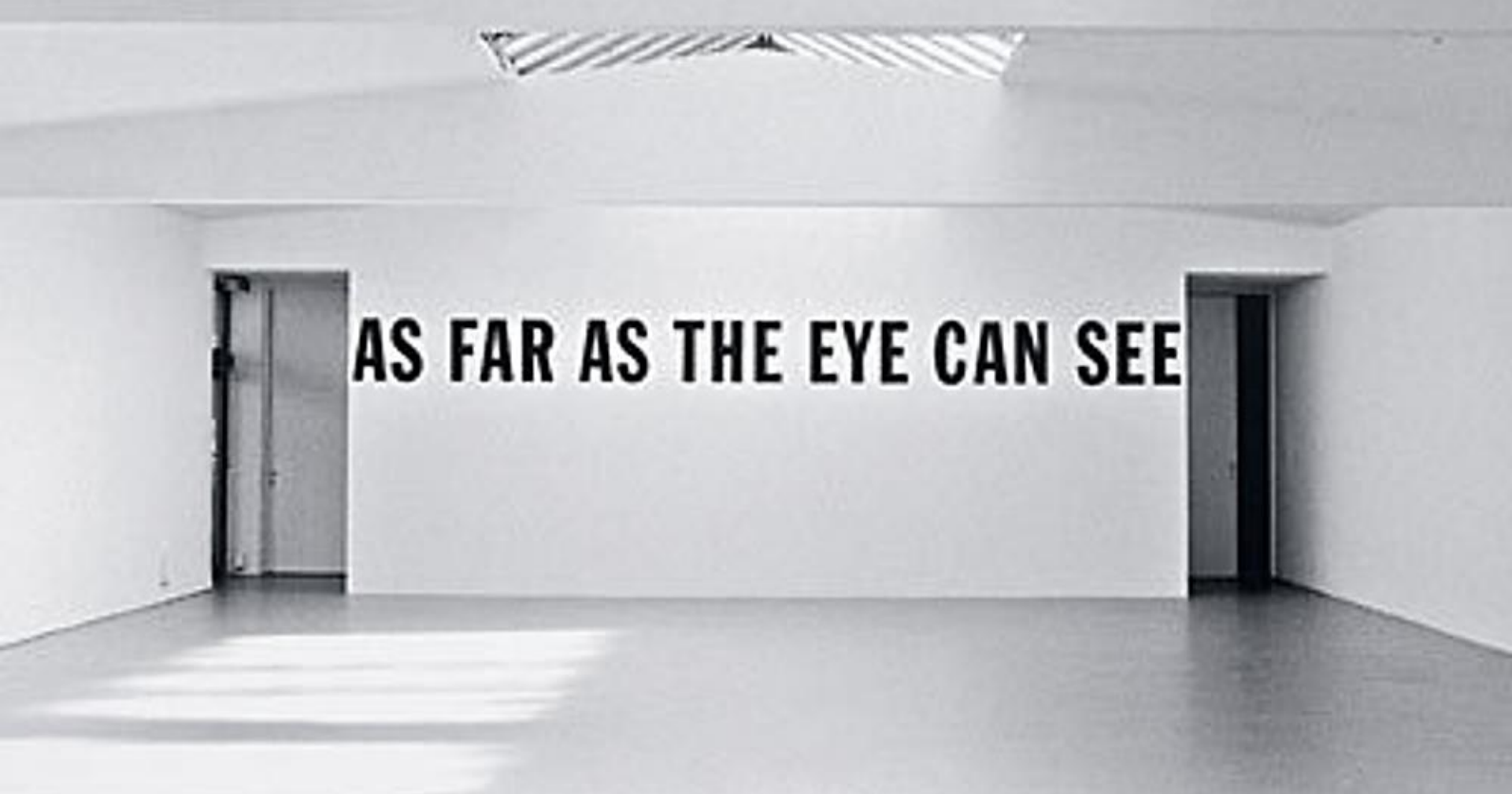


3

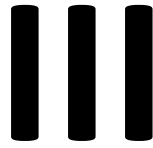








AS FAR AS THE EYE CAN SEE







Xavier Veilhan (Lyon, 1963), *Vibration*, 2010, acier peint.



Xavier Veilhan
(Lyon, 1963)



Xavier Veilhan (Lyon, 1963), *Sculpture*, 2010, bois.



Xavier Veilhan
(Lyon, 1963),
Chad Hugo
& Pharrell Williams,
2014,
bois peint.





Joana Vasconcelos (Paris, 1971), *Valkyrie Trousseau*, 2009, textiles.



Joana Vasconcelos
(Paris, 1971)



Joana Vasconcelos (Paris, 1971), *The Bride*, 2005, tampons hygiéniques.



Joana Vasconcelos (Paris, 1971), *Gardes*, 2012, marbre et textile.





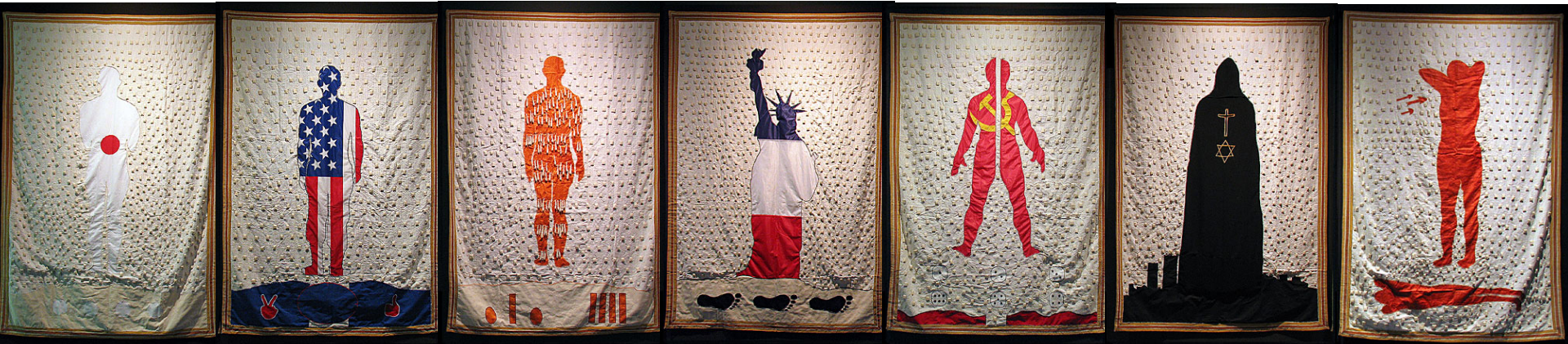
Abdoulaye Konaté
(Diré, 1953),
Composition N° 23,
2015,
textiles.



**Abdoulaye
Konaté
(Diré, 1953)**



Abdoulaye Konaté (Diré, 1953), *Bosnie Angola Rwanda*, 1996, textiles.



Abdoulaye Konaté (Diré, 1953), *L'Initiation*, 2004, textiles.





Anish Kapoor (Mumbai, 1954), *Yellow*, 1999, fibreglass et pigment.



**Anish Kapoor
(Mumbai, 1954)**



Anish Kapoor
(Mumbai, 1954),
White Sand,
Red Millet,
Many Flowers,
1982,
bois,
ciment et pigments.



Anish Kapoor (Mumbai, 1954), *Leviathan*, 2011, *technique mixte*.





Ai Weiwei (Pékin, 1957), *Han Dynasty Urn with Coca-Cola logo paint*, 1994, terre cuite peinte.



Ai Weiwei
(Pékin, 1957)



Ai Weiwei (Pékin, 1957), *Dropping a Han Dynasty Urn*, 1995, photographie.



Ai Weiwei (Pékin, 1957), *Souvenir to Shanghai*, 2012, technique mixte.





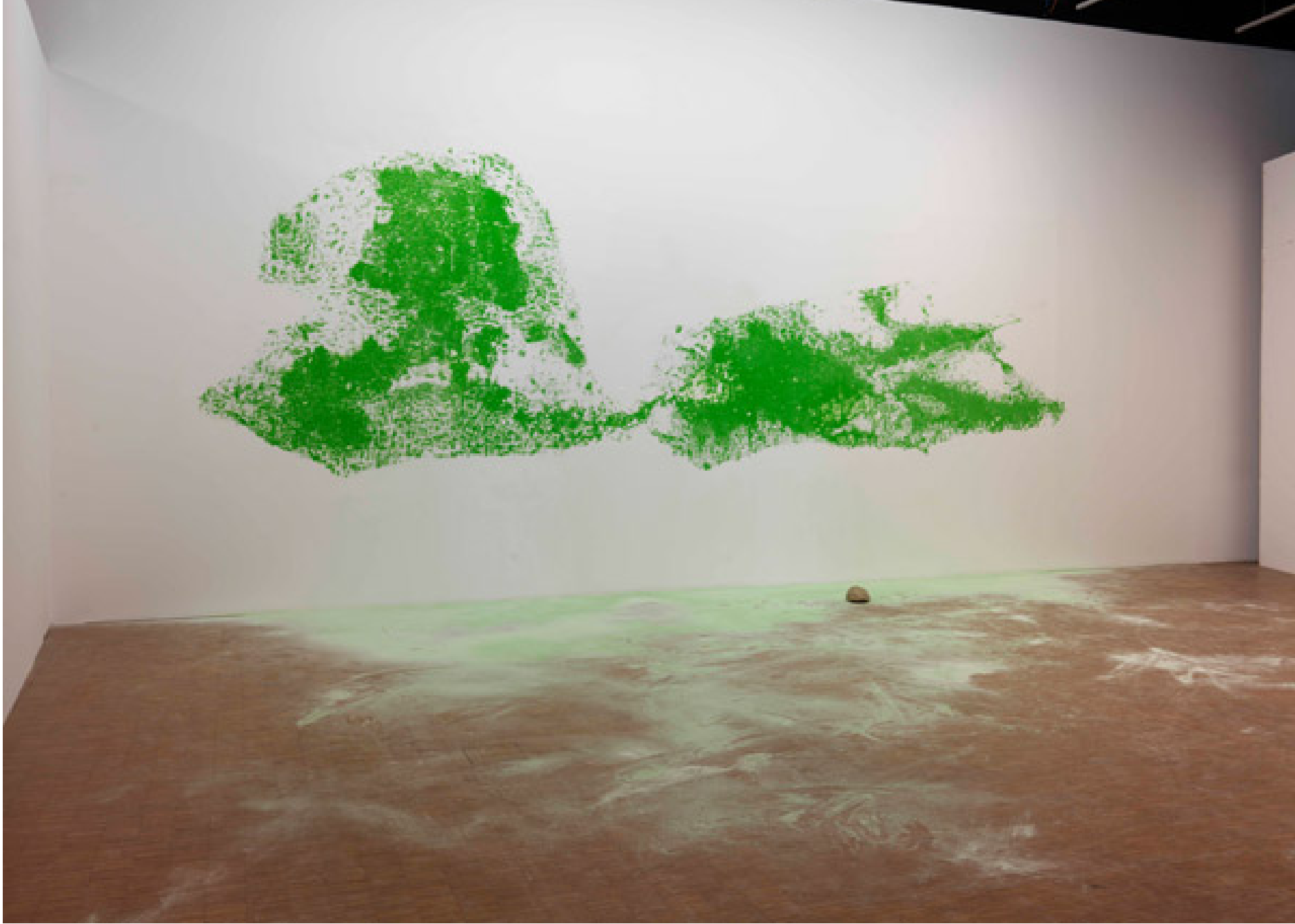
Pierre Huyghe (Paris, 1962), *Zoodram*, 2011, technique mixte.



**Pierre
Huyghe
(Paris,
1962)**



Pierre Huyghe (Paris, 1962), *Sans titre*, 2012, photographie.



Pierre Huyghe (Paris, 1962), *Shore*, 2014, peinture.



Orlan
(Saint-Etienne, 1947),
Auto-hybridation précolombienne,
1998,
photographie.

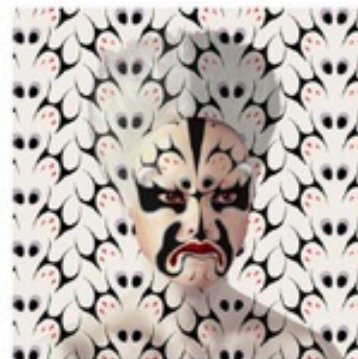
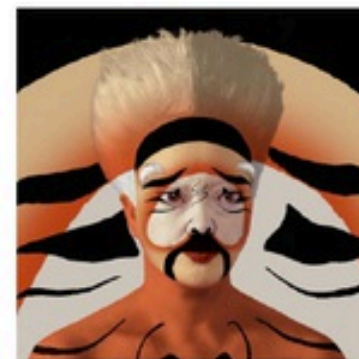
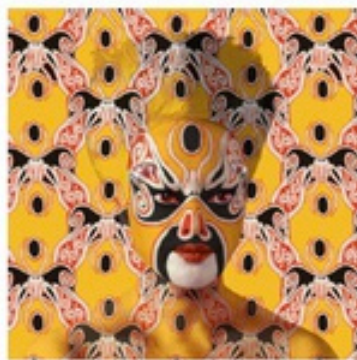




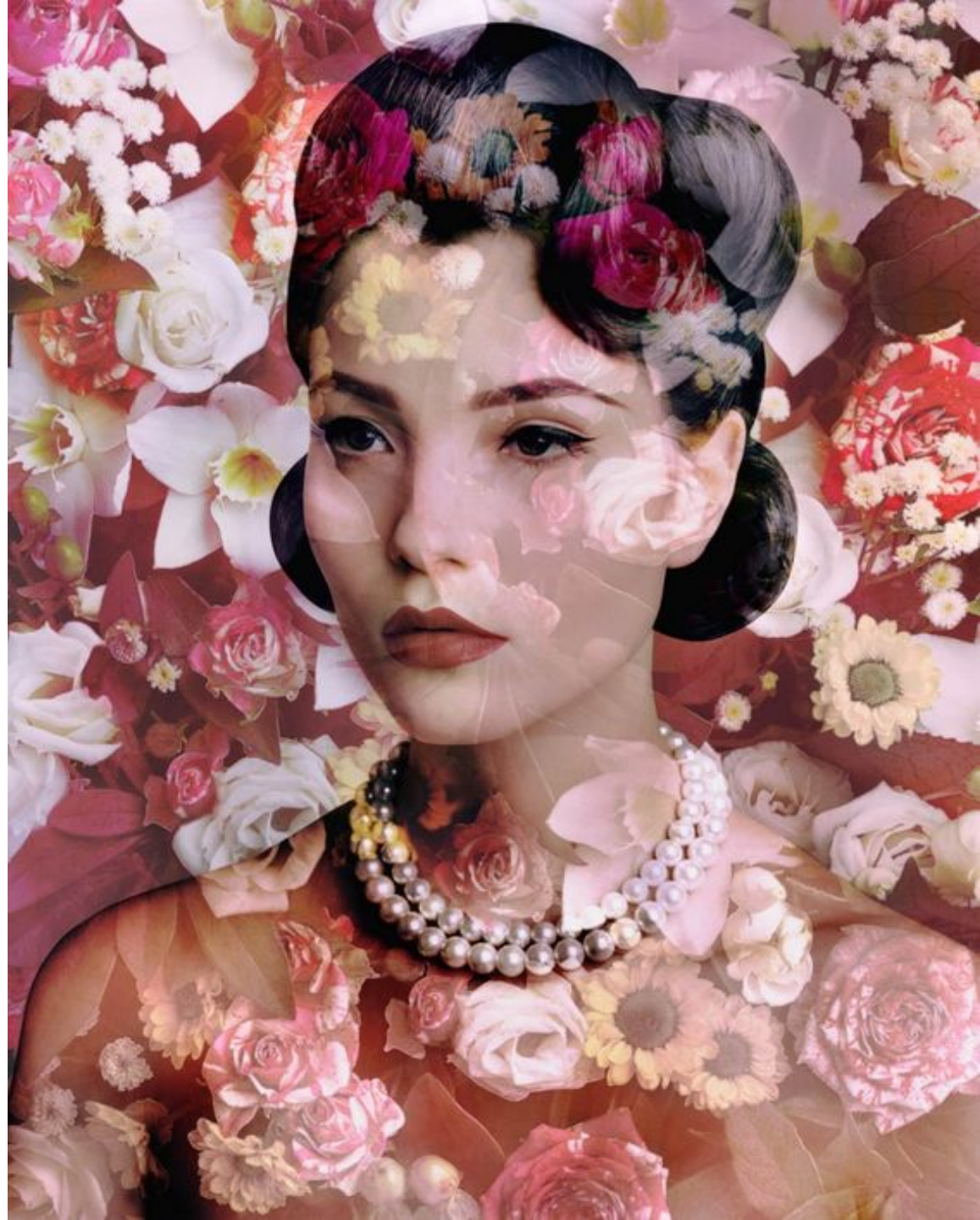
**Mireille Porte,
dite Orlan
(Saint-Etienne,
1947),**

Orlan
(Saint-Etienne, 1947),
*Vierge blanche en
assomption sur nuages
de plastique bulle
et moniteur vidéo,*
1983,
photographie.





Orlan (Saint-Etienne, 1947), *Masques de l'Opéra de Pékin*, 2014, photographies.



Valérie Belin
(Boulogne-Billancourt,
1964),
Amazon Lily
(With Garden Roses),
2013,
photographie.



**Valérie
Belin
(Boulogne-
Billancourt, 1964)**





Valérie Belin
(Boulogne-Billancourt,
1964),
Sans titre,
2003,
photographie.



Valérie Belin
(Boulogne-Billancourt,
1964),
Sans titre,
2000.
photographie.



C'était le 14 juin 2003, vers 7 heures. J'ai fait la prière du matin et je suis allé au balcon de ma chambre. J'aurais regardé le soleil se lever. Je me suis demandé s'il se levait encore pour moi. Je sentais à quel point l'expérience était étrange. J'avais vécu une conversation avec mes parents et le médecin. 90 % de chance d'y passer et les 10 % restants se partageant entre paralysie, infections mortelles, perte de la vue et problèmes respiratoires. J'avais une "craquelure" en seconde période. J'ai regardé la mer au loin derrière les montagnes. Je suis dans les nuages. Le premier de l'abandon à la maison. Comme si c'était la dernière fois.





Sophie Calle
(Paris, 1953),
Aveugle au lever du soleil,
 2010,
 photographies.



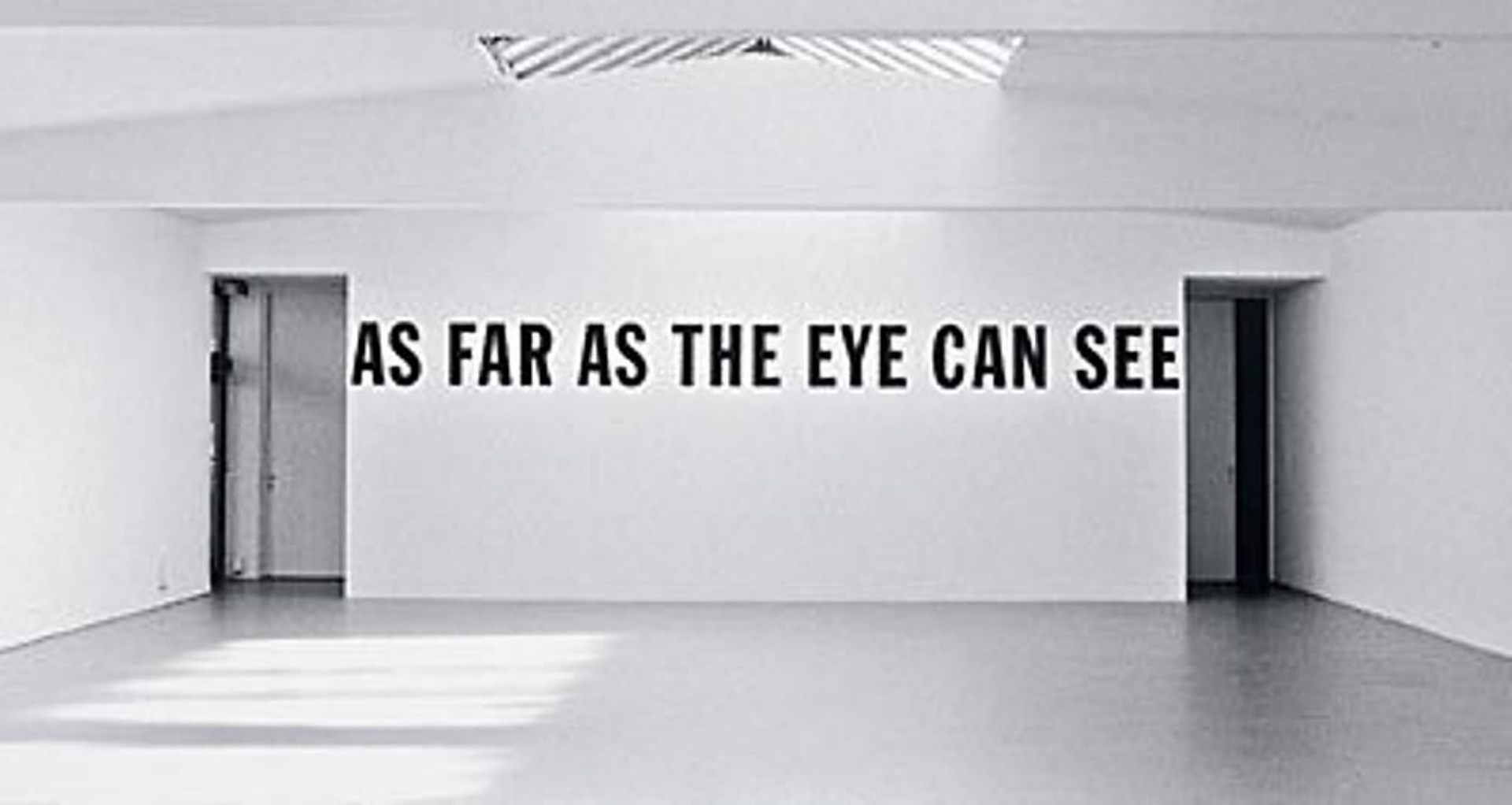
**Sophie Calle
(Paris, 1953)**



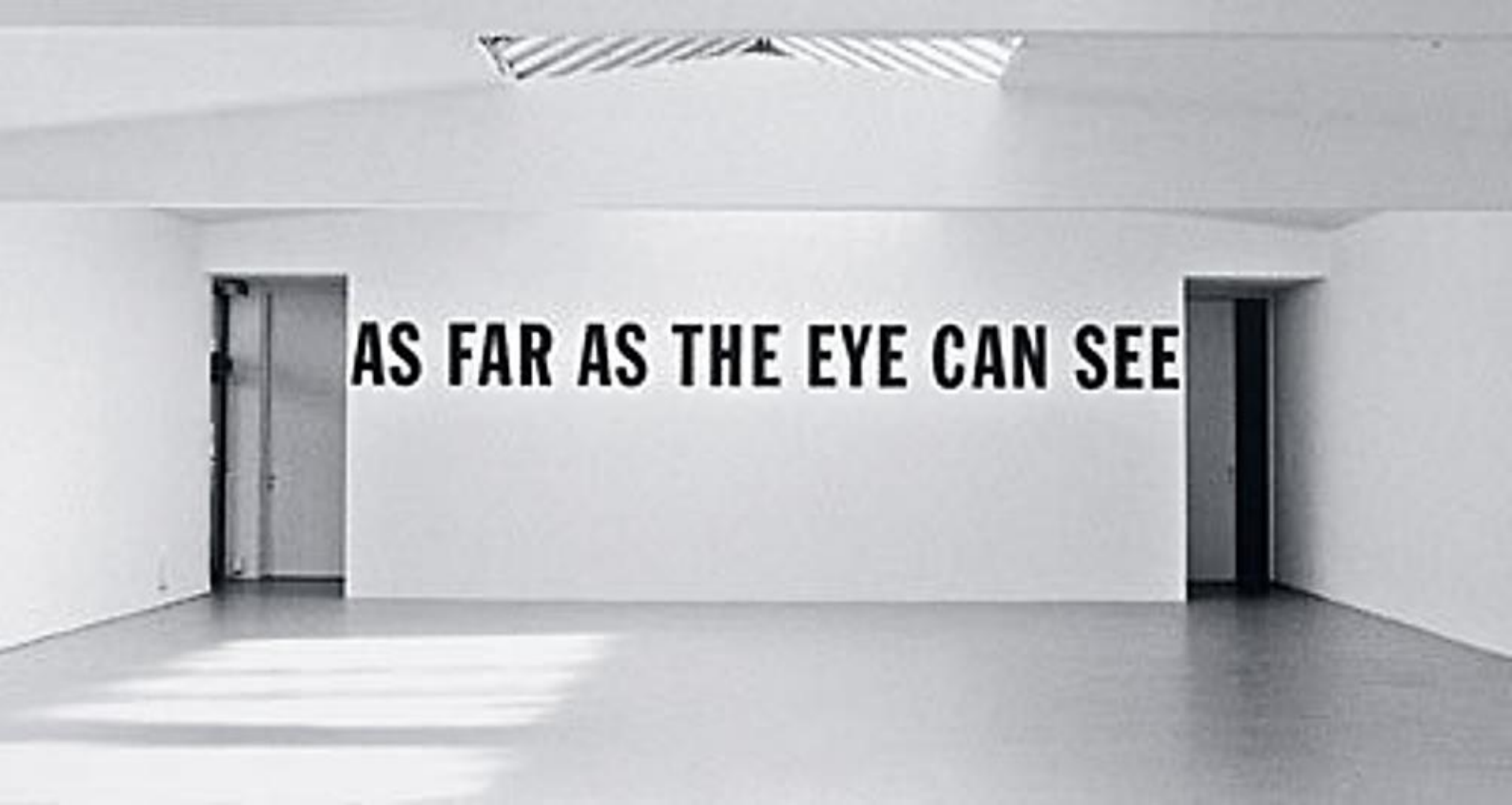
Sophie Calle (Paris, 1953), *L'Hôtel, chambre 47*, 1981, photographies.



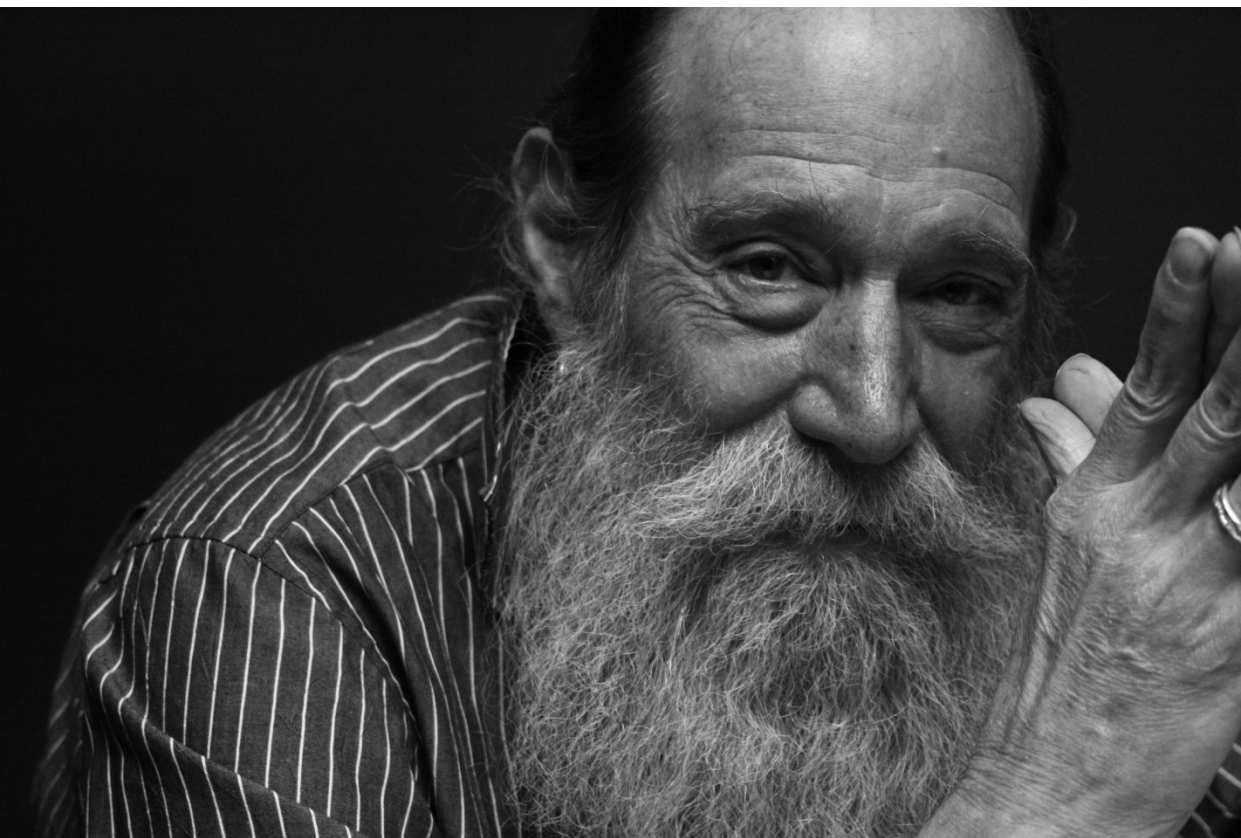
Sophie Calle (Paris, 1953), *Prenez soin de vous*, 2007, photographie.

A black and white photograph of a minimalist, empty room. The walls are white, and the floor is a light-colored, reflective material. A rectangular skylight is located on the ceiling. Two doorways are visible on the far wall, one on the left and one on the right. The text "AS FAR AS THE EYE CAN SEE" is printed in large, bold, black capital letters across the center of the far wall. A bright, rectangular patch of light is cast onto the floor in the foreground, likely from the skylight.

AS FAR AS THE EYE CAN SEE



Lawrence Weiner (New York, 1942), *As far as the eye can see*, 1988, peinture.



**Lawrence Weiner
(New York, 1942)**



Lawrence Weiner (New York, 1942), *The Grace of a Gesture*, 2013, peinture.



Lawrence Weiner (New York, 1942), *Et sous les étoiles*, 1994, acier et béton.